



## INITIATION MUSICALE PREMIÈRE ANNÉE (ENFANT 1P HARMOS / 4-5 ANS)

Niveau 1 : L'Éveil Sensoriel (4 ans)

*Priorité : Exploration, sensation et expression corporelle.*

À 4 ans, l'enfant apprend par le corps tout entier. Le cours est conçu comme un voyage imaginaire où le son provoque une action physique.

### CONTENU

- Chansons, mouvement, rondes, danses, jeux de doigts, pratique des instruments de percussions
- Travail sur la mémoire auditive et mélodique
- Jeux relatifs à la musique. Mouvement « sautiller »
- Conscience et écoute du monde sonore
- Reconnaissance des hauteurs : graves, aigus et médiums
- Éveil de l'intérêt et de la réceptivité de l'élève
- Encouragement de son mimétisme et de sa créativité

### Thèmes clés & Objectifs

- **Le contraste Son / Silence** : Apprendre à s'arrêter net quand la musique s'arrête (contrôle de soi, attention visuelle et auditive).
- **Les paramètres du son (première approche)** :
  - *Intensité* : Fort (le lion) / Doux (la souris).
  - *Hauteur* : Aigu (l'oiseau) / Grave (l'ours).
- **La spatialisation et le schéma corporel** : Utiliser son corps comme premier instrument (frapper dans les mains, marcher sur le tempo, sauter).
- **La voix parlée vs la voix chantée** : Découvrir son instrument naturel à travers des comptines et des jeux d'imitation.



## INITIATION MUSICALE DEUXIÈME ANNÉE (ENFANT 2P HARMOS / 5-6 ANS)

Niveau 2 : La Structuration (5 ans)

*Priorité : Socialisation musicale, premières notions de pulsation et différenciation.*

À 5 ans, l'enfant gagne en motricité fine et est capable de suivre des consignes collectives plus structurées. On commence à nommer les phénomènes musicaux.

### CONTENU

- Connaissance des notons musicales
- Reconnaissance des instruments
- Mouvement « galoper »
- Pratique de mélodies simple sur les métalphones
- Développement de la mémoire sensorielle, de la justesse de la voix et de la précision rythmique

### Thèmes clés & Objectifs

- **La Pulsation interne** : Différencier le "battement de cœur" de la musique (la pulsation régulière) du rythme des paroles (les syllabes).
- **Le Timbre et les familles d'instruments** : Reconnaître à l'oreille les grandes familles (les bois, les cordes, les cuivres, les percussions) et manipuler de petites percussions (maracas, triangles, claves).
- **La structure musicale simple** : Identifier les notions de "Question / Réponse" ou les formes de base (Forme ABA : un refrain, un couplet, un refrain).
- **Le tempo** : Expérimenter physiquement et verbaliser le Vite / Lent / Accélééré / Ralenti.



## INITIATION MUSICALE TROISIÈME ANNÉE (ENFANT 3P HARMOS / 6-7 ANS)

Niveau 3 : La Pré-lecture et L'Autonomie (6 ans)

*Priorité : Symbolisation, codage graphique et préparation à l'apprentissage d'un instrument.*

À 6 ans, l'enfant entre dans l'âge des représentations abstraites. On jette les ponts entre ce qu'il entend, ce qu'il ressent et ce qu'il peut "lire" ou "écrire".

### CONTENU

- Approfondissement des notions musicales
- Préparation au solfège : nom et écriture des notes, reconnaissance de rythme simples, devinettes musicales simples
- Pratique de mélodie plus élaborées sur métallophone
- Progression dans la précision rythmique et mélodique et développement des facultés créatives et expressives de l'élève

### Thèmes clés & Objectifs

- **La codification graphique (Le pré-solfège)** : Associer des sons à des dessins non conventionnels (ex : une grande ligne pour un son long, des petits points pour des sons courts, des formes hautes pour les aigus).
- **La polyrythmie simple** : Être capable de tenir un rythme simple en petit groupe pendant qu'un autre groupe fait autre chose (indépendance et écoute de l'autre).
- **Le codage des hauteurs** : Suivre une mélodie de 3 à 5 notes (souvent l'échelle pentatonique) représentée visuellement ou par des gestes baroques/Kodály.
- **La création active (L'improvisation)** : Utiliser des instruments à lames (xylophones, métallophones) pour inventer de courtes phrases musicales selon des règles simples.