

Laura Chihai - Biographie

Laura Chihai commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans et suit une formation classique avec des professeurs renommés tels que Verona Maier, Grigory Gruzman et Ronald Brautigam. Ce n'est que vers la fin de ses études qu'elle improvise pour la première fois et continue à travailler avec Malcolm Braff, Guillermo Klein et Jorge Rossy, développant ainsi son sens de l'improvisation et de la composition. En tant que soliste, chanteuse et improvisatrice, elle se produit en Suisse, en Roumanie, en Allemagne, en Hollande, en Hongrie, en Espagne et au Mexique dans des salles classiques comme le Stadtcasino de Bâle et le Konzerthaus à Berlin, ainsi que dans des clubs de jazz comme le Bird's Eye à Bâle. Son désir d'une forme d'art plus grande et plus unifiée s'est traduit par des collaborations interdisciplinaires avec le Ballet Fédéral des Jeunes de Hamburg, le Théâtre de Bâle dans la production « Das Grosse Heft », dirigée par Tilmann Köhler, et une collaboration avec l'artiste Sebastian Schachinger avec des représentations à Art Basel, Kunsthause Basel, Zimmermannhaus à Brugg et La Kunsthalle à Mulhouse. À l'heure actuelle, elle enchaîne les concerts avec des programmes allant des récitals de piano classique en solo à la musique de chambre contemporaine, en passant par des projets interdisciplinaires et l'improvisation libre en jazz.

Par son souci constant de l'espace sonore, son jeu brillant et sa spontanéité brute, Laura Chihai propose une confrontation subjective avec la perception du temps et de la forme. Fondé à Los Angeles avec Masatoshi Sato et Andrew Lessman, le Laura Chihai Trio s'installe en Europe en 2024 et s'enrichit de deux musiciens d'exception avec Sébastien Pittet à la contrebasse et Edward Perraud à la batterie. Le trio expérimente l'improvisation free jazz et pousse la recherche musicale dans sa nature essentielle, en dehors des formes et des structures rigides ou pré-déterminées. Grâce à la formation classique de la pianiste Laura Chihai, aux nombreuses années d'expérience d'Edward Perraud dans le jazz traditionnel et la musique libre, et à la formation métal et jazz du bassiste Sébastien Pittet, le trio développe un vocabulaire intéressant et un son unique, offrant une expérience musicale sincère et singulière.

